

Face伴你扒和声

作者：Face

前不久在Roland日本网站上看到了更新后的SONAR5示范教学DVD的片段，其中最后的示范文件是首用SONAR5制作的歌曲Demo片段。个人觉得还算挺好听，和声编配也很有特色，所以就顺便把歌曲的和声扒了扒...

大家可以先去网上下载听听，如果不用琴就能听出来用的是什和弦话就说明你的和声已经达到中等偏上的水平了...在线试听的地址是:http://www.btoday.net/broadcast/archives/2005/12/sonar_5_demonstration_dvd.html，打开页面后点击下面那个右侧带有 " デモムービー Special Play VideoPodcast12/25up! " 注解、左侧带有 " 07 " 字样的图片(见下图)...



<Tip 1>

扒和声和扒旋律差不多（其实和声的编配和旋律的写作的手法也十分类似)首先都要确立调性，当然如果还要扒旋律的话最好成绩先确定歌曲的速度(这两点对于有做过铃音经验的人来说可能会有更多体会)...

这首歌曲的调很好找，到琴上一找原来就是C调，那个演示的小日本不会和我一样是"C调大王"吧?(哈哈:)...那速度呢？这里我向大家推荐个非常非常棒的速度分析软件，MixMeister公司出品的BPM Analyzer。不要担心版权、费用的问题，因为它是绝对的免费软件（absolutely free）...



BPM Analyzer的使用方法很简单，把你要分析的文件拖入其中就可以(软件的帮助文件中说目前支持的文件格式有wave、mp3、wma三种)，当然也可以用它打开某个文件夹分析里面所有歌曲文件的速度...上图为我测试用的歌曲文件，歌曲实际速度是84.24，分析结果为84.26，可以看出误差还是相当小的...差点忘说了，此软件的下载地址是：<http://www.mixmeister.com/download.html>

<Tip 2>

先说一下我扒出来的和声分析结果吧，稍后我再慢慢讲解：

Fmaj7 - Em7 - Gmaj7 - #Fm7 - Fmaj7 - Em7 - #Dmaj7 - Dm7
Fmaj7 - Em7 - Gmaj7 - #Fm7 - Fmaj7 - Em7 - Em7/A - Em7/A

Fmaj7大家都知道是哪几个音吧？对了，就是face...咦！怎么这么眼熟呢？没错本文作者我的名字就是face...作为下属功能的Fmaj7抢了主的位置可见face在和弦编配中拥有着非常强大的潜力，同时这也说明了不一定开头就用主和旋，下属用好了要比主好听（同样道理也适用于歌曲旋律的写作）...

其实这个和弦连接走的“套路”（此词引自<马大帅>中彪哥词录）在欧美七、八十年代流行音乐中就用的很泛滥的和弦连接的“变种”...“变种”一词是我自己定义的，可能最近欧美恐怖片看的比较多所以想都没想就弄出这词了...那么这个套路是什么呢？现在就公布答案，它就是：“Fmaj7 - Em7 - #Dmaj7 - Dm7”（你猜对了吗？）... 所以，很明显这首歌的编配者“他不按套路打”...

再举个经典的例子吧：美国著名R&B组合SWV的成名金曲<Right Here>，整个歌曲里就是这四个和旋来回反复，不过编曲及演唱完美至极...



<Tip 3>

为什么要用“变种”呢？因为Fmaj7 - Em7 - #Dmaj7 - Dm7这个和弦连接很久很久以前差不多都被人用烂了(我也曾用过)...但聪明的人会举一反三或反四反五反六反七...“变种”出很多其它形式，希望看到本文的你也是聪明的人...

说了半天也该说说怎么扒和声了，在确立调后其实不难听出这首歌曲的前两个和弦是4613 - 3572...如果大家再用首调的标准去听第三、四个和弦的话，听觉上是不是还是4613 - 3572呢?...哈哈，那个聪明编曲者把前俩和弦移高了一个大二度，算是一种模进的离调手法，当然很多人脑中的离调概念还多处于三度转调的比较多（毕竟教科书上的例子多以同主音大小调为主）...

<Tip 4>

说到这里有位网友朋友曾问我道：“确定了调性怎么试呢？能听出是I级和弦，怎么确定是I级和弦的哪个？难道又是试？”其实这个问题也迷惑了我很久很久，不知道怎么回复他好。后来终于想通了，不是音乐的事而是人的事...举个例子，以前我做过的大调的作品给别人听，可别人听后却说你这段小调音乐做的满有味道的吗？晕...这种情形估计在其它人身上也有过类似发生吧...

确实，抛开调的问题来听1-3-5-7及4-6-1-3两者都是大七和弦，在音程的构成上完全相同。那确定了调后如果再分辨不出来是1-3-5-7还是4-6-1-3的话，那就纯属个人问题了...这种问题得靠自己解决，我无能为力。我想办法只有自己多practice、practice、practice了...除非你是天才，不然还是踏踏实实的练习好基本的试唱练耳后再考虑听些更复杂的和声...

<Tip 5>

由于网速太慢的原因所以我扒出和声的部分就是我所听到的部分，不过刚才总算听到了间奏部分的和声了，太牛了...大家都知道这段音乐的和声是基于Fmaj7也就是下属的大七和旋开始的，但间奏时编者手法一转把和声转成了基于下属的小九和弦（我想大家也都知道日本现代流行音乐的特点就是来回转调）...

大七和弦(4-6-1-3)变成小九和弦的话就是Fm9(4 - b6 - 1 - b3 - 5)，听起来是不是6-1-3-5-7的感觉？那么后面所连接的#D9听起来的感觉就是1-3-5-7-2了...所以间奏部分的和声连接就是:Fm9 - bE9 - #Dm7 - #Cmaj7 ...后略，因为后面不是很难我都说出来就没意思了，就当是家庭作业好了（PS:稍微提示一下后面的和弦转到了#C调上）...

对了，前一阵出去逛街无意中发现外面办各种试唱练耳班的可真是多啊，如果哪位读者的亲戚子女什么的想学的话，不妨用我今天讲的例子试试老师的水平，当然可以叫他用琴找调、找和弦，要是水平不够的话就是给他琴也是绝对找不出来的（当然不否认也有自己不会听但能教好别人怎么听的老师）...

<Tip 6>

怎样提高你的和声功力？哈哈，怎么听起来象传授武林密集似的...这里我只是说点自己学习的方法，不过不一定适合你哟...那就是："多听、多扒、多做"...别仅仅局限在使用已会的和声Loop，要学会"变种"，多创作出属于自己风格的和声Loop...

多去发掘歌曲里的点精之处，很多流行歌曲确实都用了大家很熟悉的和声连接，但里面至少也有那么一小处点精之处，那就需要细心的你去发掘了...如果一首动听的歌曲而又没有和声上的点精之处，那这首歌曲的编曲你就值得你去好好分析、学习了...

熟练掌握你所使用过的和声音响效果，培养和声的内心听觉...可能大家对 I - IV - V - I 或 I - VI^m - IV - V 这样的经典和弦连接相信都能做到闭耳也知了吧？那对其它你所使用过的和弦连接也要做到这点才行...好了，今天就讲这么多吧，下课(男同学可以走了，有不明白的女同学可以留下：)...

**PS: 本文已在《MIDI 音乐制作》2006年第三期发表
此PDF版文件仅供网上学习交流使用，未经许可不得转载...**