

Face伴你识和声

作者：Face

记得以前的我总是喜欢把和声配的很复杂、很怪异，每首作品都必须有不同于其它作品的和弦连接...直到有一天朋友非常崇拜的请教我用的都是什么和弦时我才发现自己并不知道该怎么标记那些复杂点的和弦...就象自从有了MIDI后，传统在谱纸上先写总谱配器的步骤就被很多人用“感觉”给替代了，不管怎样很多基础的东西还是应该熟练掌握和使用的...

关于和弦（Chords）的标记主要有“固定标记法”、“混合标记法”、“功能标记法”及“音级标记法”，而国外的教材及曲谱中通常都采用“固定标记法”...象 Mark Levine 的《The Jazz Piano Book》，还有大家都很熟悉的《The New Real Book》等国外教材都是使用“固定标记法”...当然在本文中我也是和大家一起学习/复习如何识别“固定标记法”中的和弦标记...以下内容可能借鉴、引用了很多书籍中的东西，大家就当看学习笔记好了（不要告我抄袭啊：）...

和弦固定标记法是以和弦根音的绝对音高一音名作基础，如C音上的大三和弦标C，C音上的小三和弦标Cm，C音上的大三小七和弦标C7等，无论什么调这些和弦的标记都恒定不变...常用的和弦主要分基本和弦、延伸和弦及变化和弦三大类，下面我就用图表的方式介绍不同类和弦各种形式的标记方法...

<Sort 1> 基本和弦（Main Chords）

	和弦分类	和弦名称	英文名称	和弦构成	固定标记
基本和弦	三和弦	大三和弦	Major	1 - 3 - 5	C
		小三和弦	Minor	1 - b3 - 5	Cm
		增三和弦	Augment	1 - 3 - #5	Caug
		减三和弦	Diminished	1 - b3 - b5	Cdim
	七和弦	大七和弦	Major Seven	1 - 3 - 5 - 7	Cmaj7
		小七和弦	Minor Seven	1 - b3 - 5 - b7	Cm7
		属七和弦	Dominant Seven	1 - 3 - 5 - b7	C7
		减七和弦	Diminish Seven	1 - b3 - b5 - bb7	Co7
		半减和弦	Minor Seven Flat Fifth	1 - b3 - b5 - b7	Cm7-5
		小调大七和弦	Minor Major Seven	1 - b3 - 5 - 7	CmMaj7
		大七升五和弦	Major Seven Aug. Fifth	1 - 3 - #5 - 7	Cmaj7+5
	加九和弦	大调加九和弦	Major Add Ninth	1 - 3 - 5 - 2	Cadd9
		小调加九和弦	Minor Add Ninth	1 - b3 - 5 - 2	Cmadd9
	挂留和弦	挂留四和弦	Suspended Fourth	1 - 4 - 5	Csus4
		属七挂留四和弦	Dominant Seven Sus.Fouth	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
	六和弦	大六和弦	Major Sixth	1 - 3 - 5 - 6	C6
		小六和弦	Minor Sixth	1 - b3 - 5 - 6	Cm6

可能大家也注意到了，我在图表中把和弦的英文名称也写了出来，仔细对照一下最后的固定标记记法，不难看出其实固定标记法就是来自和弦英文名称的缩写，以后如果有人要问起 maj, m, aug, dim, sus 等标记都是怎么来的，我想大家肯定都能他一个比较有说服力的答案...

在固定标记法中需要注意的几点：和弦的根音必须大写，如C、C/G...小写的 maj 只在三和弦以上的和弦中出现，大三和弦可省略不写...小写的 m 代表该和弦是基于小调三和弦基础上构成的，但在 CmMaj7 中的 maj 第一个字母 M 需要大写，是为了与前面的小调三和弦有区分...7 表示带有小七度的和弦，如 C7、C7sus4...#5 也只能在三和弦以上的和弦中出现，增三和弦不可写成 C#5...另外 Cmaj7 在电子琴中常以 CM7 的形式出现，这个大家了解一下就行了...

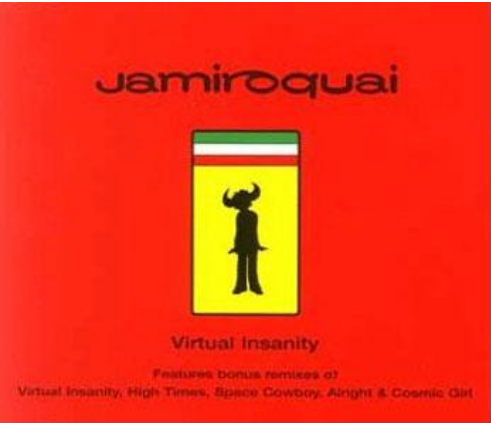
<Sort 2> 延伸和弦 (Extended Chords)

在七和弦的基础上加上九度音程、十一度音程、十三度音程所构成的九和弦、十一和弦、十三和弦都属于延伸和弦...每一个和弦都能派生自一种排列音阶，反过来每一个和弦又属于一个相应的音阶。比如 1 2 3 4 5 6 7 横向排列我们称之为自然音阶，如果按 3 度关系纵向排列的话（1 - 3 - 5 - 7 - 2 - 4 - 6）就成了 Cmaj13 和弦...在一般流行歌曲和声编配时 Sort 1 中的基本和弦足已够用了，但在 Jazz 音乐和声中延伸和弦的应用还是非常广泛的...

延伸和弦	和弦分类	和弦名称	英文名称	和弦构成	固定标记
	九和弦	大九和弦	Major Ninth	1 - 3 - 5 - 7 - 2	Cmaj9
		小九和弦	Minor Ninth	1 - b3 - 5 - b7 - 2	Cm9
		属九和弦	Dominant Ninth	1 - 3 - 5 - b7 - 2	C9
	十一和弦	大十一和弦	Major Eleventh	1 - 3 - 5 - 7 - 2 - 4	Cmaj11
		小十一和弦	Minor Eleventh	1 - b3 - 5 - b7 - 2 - 4	Cm11
		属十一和弦	Dominant Eleventh	1 - 3 - 5 - b7 - 2 - 4	C11
	十三和弦	大十三和弦	Major Thirteenth	1 - 3 - 5 - 7 - 2 - 4 - 6	Cmaj13
		小十三和弦	Minor Thirteenth	1 - b3 - 5 - b7 - 2 - 4 - 6	Cm13
		属十三和弦	Dominant Thirteenth	1 - 3 - 5 - b7 - 2 - 4 - 6	C13

当然学会识别和弦不仅仅是看和弦标记能识别都是什么组成音那么简单，反之看到多声部的乐谱时还要能正确的标出和弦才是...而能不能为作品配好和弦、写出好听的和声连接还需要很多其它方面的技巧，比如和弦转位的使用、省略音的运用等等，这些等以后有机会我再慢慢道来，今天就现学现卖随便找首以前扒过的歌曲来作以识别和弦的示范好了...

Jamiroquai 在 1997 年专辑《Travelling Without Moving》中的“Virtual Insanity”，这首歌曲曾在 1998 年 GRAMMY 上一举囊括 MTV 音乐录像带大奖 9 项重要奖项提名，最后获得“年度最佳音乐录像带”最大的奖项...歌曲前奏的和声编配的十分特别，旋律的进行又有些古典的味道。下面我仅以第一小节为例进行和弦分析...当然，为了方便观看我把它暂时调成 C 调的谱例（再原谅我一次吧，谁叫我就 C 调弹的熟呢）...



Am7 Bm7b5 C13 F9

不难看出，虽然只是一小节但却使用了四个和弦，而且和弦的排列、连接已十分完美...第一个和弦是省略了 3（五音）的 Am7；第二个和弦 Bm7b5 运用了转位的手法，其中的 4（五音）放到了主旋律的位置，这个用的非常巧妙，大家可以试试如果 4 的位置原位不动出现的话，那将会又是什么效果；第三个和弦 C13 中也是把最关键的 7、9、13 音的位置合理排放；而第四个和弦省略 b3（七音）的 F9 也可以理解成是 Fsus2...

在带有自动伴奏的电子琴或合成器里 1 - 2 - 5 显示的是 Csus2，而 5 - 1 - 2 则显示 Gsus4，其实都是 1、2、5 这三个音，但具体该标成什么和弦就得看它的前后连接和弦都是什么了...在流行歌曲钢琴伴奏中大家可能用的最多的是 C9(1-2-3-5)的手法，如果叫我带有 C9、Dm9、Em9 的曲例，首选的就是 Mariah Carey 翻唱 Harry Nilsson 的那首“Without You”，此歌收录在 1993 年的《Music Box》专辑中，建议大家去找来分析一下...

哈哈，细心的人是不是看出里面有平行八度进行啊？这个在传统和声教学里绝对是不容许的，但在现代流行音乐中却广为使用...

<Sort 3> 变化和弦（Altered Chords）

变化和弦更是 Jazz 音乐中常用的手法，变化和弦的扩展音主要包括 b9、#9、#11、b13，大家会发现这里没有 b11 和#13，因为 b11 就是降低一个八度的 b4，也就是 3 音，#13 则相当一个小 7 度...

	和弦分类	和弦名称	英文名称	和弦构成	固定标记
变化和弦	变化九和弦	七减九和弦	Dominant Seven Flat Ninth	1 - 3 - 5 - b7 - b2	C7-9
		七加九和弦	Dominant Seven Aug. Ninth	1 - 3 - 5 - b7 - #2	C7+9
		九减五和弦	Dominant Ninth Flat Fifth	1 - 3 - b5 - b7 - 2	C9-5
		九加五和弦	Dominant Ninth Aug. Fifth	1 - 3 - #5 - b7 - 2	C9+5
		七减九加五和弦	Dominant Seven Flat Nine Aug. Fifth	1 - 3 - #5 - b7 - b2	C7-9+5
		七减九减五和弦	Dominant Seven Flat Nine Flat Fifth	1 - 3 - b5 - b7 - #2	C7+9-5

下面的谱例就是著名 Jazz-Funk 钢琴家 Jeff Lorber 在 1978 年专辑《Soft Space》中“Black Ice”的片段（引自《The New Real Book》）...可以看出在和声编配上大量使用了延伸和弦及变化和弦，而基本和弦出现的频率几乎是零...可能有人会问谱里的“MI”是什么意思啊？去翻翻我上面提供的和弦英文名称相信你会找到答案的...这个曲谱也当是给大家留的和声分析作业好了...

Medium-Up Funk

♩ = 125 N.C. (drums double rhythm)





Jeff Lorber 是本人非常喜欢的 Fusion 音乐家之一，1952 年出生于费城，4 岁开始学钢琴后赴 Berklee 音乐学院学习爵士乐，1972 年组建了 The Jeff Lorber Fusion 乐队并发行了 6 张专辑，1984 年乐队在达到巅峰状态时他却宣布解散乐队，从此专心当制作人及出版自己的个人音乐专辑...也许很多人都不知道在国内家喻户晓的 Sax 演奏家 Kenny G 当初就是他乐队里的 Sax 手，而且 Kenny G 第一张个人同名专辑的制作人也是他...

放松一下，讲个前不久听到个笑话好了。说国内某单位高层领导一行十余人出国调研考察，结果回去时一把手领导却先订票独自飞了回去。外方接待人员满头汗水疑惑不解（怎么一起来不一起走呢？）...后来中方领导解释道：一个人走正好，还不影响工作。要是俩人一起就“翻大点”、三个人就“斗地主”、四个人就“搓麻”、五个人就“炸十”、六个人就“翻大点”+“搓麻”、七个人就“斗地主”+“搓麻”、八个人就...

本文中的有些和弦标记及构成看起来似乎很复杂很难记，其实仔细观察一下无谓呼就是建立在各种大、小三和弦基础上的音程扩展与重组，如果上段的笑话大家能理解的话，我想记住各种和弦组成要素的方法大家也一定能够很容易就找得到...如果您实在还记不住的话，那我只能告诉你最毒的一招了，那就是“死记硬背”...哈哈，玩笑归玩笑，最后希望看过本文的你也能正确的识别和声...